

**МАЛОПРИЯТНОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ**

В дверь барабанили, а Даша спала и улыбалась во сне.  
 Бум! Бум! Бум!  
 Даша открыла глаза, вспомнила ночь и крикнула, ткнув кулачком в сторону двери:  
 — Нет тебя в помине и не было!  
 Бум! Бум! Бум! — продолжали долотить в дверь.  
 — Хозяин!  
 Даша спрыгнула с печи, с силой крючок с двери, но в сених заморозка прислушивалась.  
 — Кто? — спросила она, слыша, как на крыльце тяжело переступают ноги в сапогах.  
 — Хозяйка! — обрадовались стучащие. — Отвори, пожалуйста. У нас бумага к леснику. Мы мелиораторы.  
 — Мелиораторы?! — вскрикнула Даша.  
 — Ну да, мелиораторы. От комарья вас избавим.  
 — В Златоборье комаров очень мало, — сказала Даша, не торопясь отворить дверь. — Лесника нет.  
 — А нам он не больно нужен. Мы сначала обследуем место, а технику пригоним, может, на следующий год.  
 Даша отворила дверь. На крыльце стояли двое, бородатые, с рюкзаками.  
 Даша была рада гостям, хоть они и мелиораторы-осушители. Колдунья не посмеет явиться к дому, где поселились городские взрослые люди.  
 Принесла со льда две кринки молока, сливки размешала, чтоб вкуснее пилось.  
 — Кушайте.  
 Молоко гостям понравилось, и мёд, и чай.  
 После завтрака осушители устраивались. Спать решили на сеновале. Люди они были деловые. Расстелили спальные мешки, взяли инструменты и, не откладывая дела на завтра, отправились на Чёрное озеро.  
 Даша места себе не находила. Где же дедушка? Не заблудился ли он в нехожем лесу? Не держит ли его с Ноем Соломоновичем, окружив со всех сторон, коварная топь? Может, им помощь нужна?  
 Печали печалими, а хозяйство не ждёт.

**ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА**

**В. БАХРЕВСКИЙ**



Для гостей Даша приготовила такой обед, что сама пальчики облизывала.  
 Тут воротились из лесу осушители. Разложили на столе карту, обсуждают, что видели.  
 — Задача у нас на удивление простая, — сказал один. — Воду из Семиструйного ручья надо отвести в Певун-ручей.  
 — Туда же проведём канал из озера, — подхватил другой. — Озеро лежит выше. Удивительно удобное место для мелиорации.  
 — Я думаю, надо прорыть два канала.  
 — Ишь, размечтался, — сказал второй. — Сначала рельефы надо изучить. Но я с тобой согласен, де-

ло стоящее. Работы по осушению Златоборья можно начать уже в этом году, а на следующий — здесь уже пахать будет можно.  
 Даша не перенесла такого разговора, вышла в сени, потом в огород.  
 Что же делать? Как помешать осушителям?  
 Потёрла колечко. Прилетел Ворон.  
 — Нельзя ли сыскать моего дедушку? — спросила Даша.  
 Ворон голову опустил.  
 — Прости нас. В Проклятый лес птицы Златоборья не летают. Ты — человек, — сказал Ворон. — Думай.  
 — Хозяйка! — звали осушители. — Гости обеда заждались.  
 Они были весёлые люди.  
 — Ах, вас попотчевать?

**БЕДНЯГИ**

От борща шёл такой зовущий парок, пышный подреватый хлеб лежал такими аппетитными ломтями, что берись за ложку и ешь за обе щёки. Даша ставила сметану, тарелки с соевыми гурздами, с рыжиками, огурцы с блядки, укроп, салат, редис.  
 — Гостинство! — радовались осушители.  
 Один из них завел ложку в тарелку, попробовал, зловеще-рубинным цветом борща.  
 Такая юная и такая мастерица! — похвалил он Дашу, поднося ложку ко рту. — Отведаем.  
 Тут рука у него подскочила, и вся полёхонькая ложка выплеснулась на лицо соседа.  
 — Прости, пожалуйста, но меня толкнули, — сказал допустивший неловкость. — Сам, наверное, и пошутил.  
 — Не такой я осёл, чтобы шутить ослиные шутки!  
 Обиженный вытер лицо, взял вилку, ткнул ею в рыжик. Рыжик, как из пращи, вылетел из тарелки и залепил обидчику глаз.  
 — Квиты, — согласился первый осушитель.  
 — Но я не хотел, — стукнул себя в грудь его товарищ.  
 Он огорчённо отложил вилку, взял огурец, сунул в рот и замер. Огурец вошёл так плотно, что раскусить его не было никаких сил. Осушитель попробовал пошевелить огурец — стоит намертво. Дёрнул. Ещё раз дёрнул, и рука с огурцом со всего маха шмякнула в сметану. Белый густой фонтан облил бедного по пояс.  
 Другой осушитель, наблюдавший глупейшую эту картину, от хохота завалился навзничь. Лавка тотчас опрокинулась, осушители дрыгнули сапогами, чугун с борщом опрокинулся и ухнул всё своё содержимое на упавших под стол.  
 Злые, голодные, осушители отправились на Семиструйный ручей стирать одежду.  
 Они ругались так рьяно, что эхо Златоборья отказалось разносить окрест их грубые речи.

*(Продолжение следует.)*

*Рис. Н. ШМИДТ.*

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 46, 47, 50, 51, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 63, 64.



Наш внештатный корреспондент Дмитрий Ткаченко встретился с одним из создателей группы «Ласковый май», руководителем группы «Мама», композитором Сергеем КУЗНЕЦОВЫМ и попросил его ответить на вопросы, которые задают в письмах наши читатели:

— Как у вас родилась идея создать «Ласковый май»!

— В детский дом в Оренбурге я пришёл случайно, хотелось заниматься музыкой, а там были для этого возможности. Однажды меня попросили прослушать двенадцатилетнего паренька, а паренёком оказался Юра Шатунов. На бас-гитаре стал играть Слава Пономарёв — это он помог мне устроиться в интернат. Так сложился первый состав группы «Ласковый май». Потом появился Андрей Разин и взял на себя все организационные вопросы. В

группу пришли новые ребята: Костя Пахомов, Саша Прико, Сергей Серков, Игорь Игошин. В феврале 1988 года был записан первый альбом «Белые розы» — все песни исполнял Юра Шатунов. В мае 1988 года вышел аль-

бом «Ласковый май», вышел первый альбом группы «Мама». В ноябре мы записали второй, но почти сразу песни с этих альбомов были перезаписаны Разиным и вышли под вывеской «Ласкового мая». Кто исполняет эти песни

**ПОСЛЕ «МАЯ» ПРИХОДИТ «ФЕВРАЛЬ»**

бом Кости Пахомова «Вечер холодной зимы...»

— А почему группу назвали «Ласковый май»!

— Когда она создавалась, были споры, разные предложения. Многие были против этого названия. И вот однажды я показал ребятам свою новую песню «Лето», в ней есть такие слова: «...но ласковый май вступит в права», после этого название «Ласковый май» закрепилось за коллективом.

— Когда же появилась группа «Мама» и кто вошёл в её состав!

— Группа «Мама» возникла ещё в составе «Ласкового мая» в начале 1989 года. Игорь Игошин сел за барабаны, на клавишных стал играть Слава Пономарёв, солист — Саша Прико. Музыку и тексты писал для них я, также играл на клавишных инструментах. В марте 1989 года мы решили отделиться от «Лас-

ковом мая», вышел первый альбом группы «Мама». В ноябре мы записали второй, но почти сразу песни с этих альбомов были перезаписаны Разиным и вышли под вывеской «Ласкового мая». Кто исполняет эти песни

лучше — судить слушателям. Летом в Оренбурге я организовал свою творческую студию, в которой кроме группы «Мама» стал работать певец Рафаэль (не путайте с испанским певцом). Потом к нам пришёл ещё один клавишник Сергей Седов.

— Кого вы можете назвать своими музыкальными кумирами!

— Я воспитывался на музыке групп «Бони М» и «Спейс». В своих композициях использую синтезаторы и компьютеры, пишу танцевальную ритмичную дискотеку.

**ЗАГАДОЧНЫЙ ЖИРАФ ЧУДО В ЛАДОНЯХ**

Исполнитель показывает зрителям чистый лист бумаги и предлагает посыпать его графитовым порошком — тем самым, который оказывается на той самой бумаге, над которой школьники затачивают затупившиеся карандаши. Зрители посыпают лист графитовым порошком, после чего иллюзионист делает над листом магическое движение, берёт его за концы, встряхивает — и на листе оказывается изображение жирафа, «нарисованное» графитовым порошком.

Исполнитель даёт в руки зрителям две короткие (длиной около 3 см) и тонкие (диаметром 2—3 мм) палочки, каждая из которых окрашена только с одного конца. Затем сжимают свои руки в кулаки и располагает кулаки вертикально — мизинцы обращены вниз, большие пальцы вверх. Предлагает зрителям вдвинуть каждую палочку в каждый из кулаков — так, чтобы окрашенные концы были направлены вверх. Когда это будет выполнено, он спрашивает, куда будут направлены концы палочек, если он раскроет свои ладони — в одну и ту же сторону или в разные! Зрители, как правило, отвечают, что в одну, — и ошибаются. Фокусник раскрывает ладони, и зрители видят, что палочки развёрнуты окрашенными концами в разные стороны.

Секрет: перед началом показа фокуса исполнитель берёт обыкновенную резинку для стирания (ластик) и «рисует» им на листе изображение жирафа (или любое другое изображение). Графитовый порошок сцепляется с незаметными зазубринками на поверхности листа, и изображение жирафа готово!

Секрет: фокус получается автоматически. Попробуйте, и вы убедитесь в этом!